

Salve a tutti,

vorrei in questa pagina parlare di uno dei riff di basso più famosi nell'ambito del jazz e cioè di **All Blues**, un bellissimo blues inciso da **Miles Davis** nel famosissimo album "**Kind Of Blue**" nel 1959. Il gruppo che suona in questo album è composto oltre che da Miles da **Bill Evans** al piano, **Julian "Cannonball" Adderly** al sax alto, **John Coltrane** al tenore e la ritmica è composta da **Paul Chambers** al contrabbasso e da **Jimmy Cobb** alla batteria.

Questo album è considerato una delle pietre miliari del jazz e ve ne consiglio caldamente l'acquisto se non ce l'avete. Oltre a **All Blues** comprende **So What**, un famosissimo brano modale, oltre a **Blue in Green**, **Freddie Frellover**, e **Flamenco Sketches**.

Ora parliamo un po' di questo **All Blues**.

Innanzitutto è un blues in 6/8 e già questo lo rende particolare, inoltre ha un "intro" di G7 per 4 misure che si ripete ogni volta che viene esposto il tema. Possiamo quindi dire che è sì un blues ma non proprio in 12 ma un blues in 4+12, almeno finchè arrivano i soli che sono nel tradizionale 12 misure. L'intro viene peraltro ripreso alla fine di ogni solo per introdurre quello successivo.

Un'altra cosa da notare è che con questo fior fiore di musicisti ci si aspetterebbe un blues pieno di sostituzioni tipo 2-5-1, invece come potete vedere viene utilizzata la forma più semplice addirittura non c'è il 5° grado sull'ultima misura; l'unica particolarità è sulla 10 misura un passaggio di 3/8 sulla 6°b e cioè Mib alterato per tornare subito sul D7 e chiudere le ultime 2 misure in G7.

La parte che vi ho trascritto qui sotto è il riff di contrabbasso che Paul Chambers ripete più o meno in tutto il brano, va suonata con swing, quindi dovete leggerla "puntata" spero capiate cosa intendo.

Vi allego comunque anche un semplice midifile così potete ascoltare il "portamento" ok?

La velocità è abbastanza lenta direi circa 130 di metronomo alla croma, buona lettura e buon divertimento. Alla prossima. Toni.

INTRO

5

TEMA

9

13

G7

G7

G7

D7(#9) Eb7(#9) D7(#9) G7